

6

JUN

2018

Programme 节目册

12:00-13:00

音乐茶



## SCH Etiquette

### 凯迪拉克·上海音乐厅赏乐礼仪

#### 关于遵守秩序

1米2以下儿童谢绝入内。

演出期间，请勿任意更换座位、离席或交谈。

演出进行中应保持安静。

演出场所禁止使用手机等有声响的物件。

演出场所禁止自行携带食物。

#### 关于鼓掌

欣赏音乐性节目时，乐章与乐章之间不要鼓掌，  
演奏曲目终止时，报以掌声。

#### 关于摄影

演出期间，禁止使用闪光灯。

演出中未经允许，禁止进行摄影、摄像、录音等。

#### 特别支持

上海大剧院艺术中心艺术发展基金资助项目  
上海文教结合项目

- 衷心感谢每位青年艺术家为“音乐午茶”的倾情演出！
- 演出曲目以当日为准

## 大提琴&钢琴专场

演出时间

2018.6.8

大提琴 沈泽洵      钢琴 童彤

演出曲目

### 舒曼 幻想曲三首 Op.73

I. 温柔且富有表情的、II. 活泼且轻巧的、III. 急速且热烈的。1849年是舒曼创作最频繁的一年。舒曼在两天之内完成了这首作品的创作，并在1849年2月12日首演了该作品。这首作品原本是写给钢琴与单簧管的，但舒曼建议大提琴或小提琴亦可代替单簧管演奏该作品。

### 贝多芬 C大调第四号大提琴与钢琴奏鸣曲 Op.102

全曲共2个乐章，I. 行板 - 活跃的快板、II. 慢板 - 活泼的快板。这首钢琴与大提琴的奏鸣曲属于贝多芬晚期作品中最早的作品之一。贝多芬在创作这首奏鸣曲之前经历了耳聋、疾病、拿破仑的战败以及争夺侄子抚养权作为继承人的失败。这首作品映射出了作曲家是如何走出人生的阴暗、重新投入创作并开启他创作生涯的新篇章。

### 普朗克 大提琴与钢琴奏鸣曲 FP.143

全曲共4个乐章，I. 快板 - 进行曲的速度、II. 抒情曲、III. 舞曲、IV. 终曲。作曲家普朗克最为显著的成就就是他创作的声乐作品。他为数不多的器乐作品也大多为木管和钢琴而作。这首大提琴与钢琴奏鸣曲是他创作的两首弦乐器奏鸣曲中的一首。这部作品继承了德彪西晚期的风格——鲜明的色彩、动听的旋律以及丰富的题材，让听众觉得目不暇接。

